

**Concorso Internazionale di Violoncello "Benedetto Mazzacurati" - Torino**

**Seconda Edizione 27 sett- 4 ottobre 2019**

**PROGRAMMA**

**PRIMA PROVA ELIMINATORIA (durata max. 15 min.) Video**

J. Sebastian Bach: Preludio e un altro movimento a scelta da una delle seguenti Suites: (senza ritornelli)

- IV in Mi Bem Magg. BWV1010
- VI in Re magg. BWV 1012

Piatti: 1 capriccio a scelta

1 Movimento a scelta di una sonata classica o romantica per violoncello e pianoforte

**PROVA SEMIFINALE (durata massima 45 min.)**(concorrenti ammessi massimo 30/35)

A) *Brani obbligatori*

B. Mazzacurati: Burlesca per violoncello e pianoforte

B) *Una Sonata per cello e piano a scelta fra: \**

F. Schubert: Sonata "per Arpeggione" in la minore., D 821

L. van Beethoven: Sonata in Do maggiore, op. 102 No.1

L. van Beethoven: Sonata in Re maggiore, op. 102 No.2

J. Brahms: Sonata in Fa Maggiore, op. 99

C) *Una Sonata per cello e piano a scelta fra: \**

C. Debussy: Sonata

D. Sostakovich: Sonata in Re minore, op.40

S. Prokofiev: Sonata op.119

B. Britten: Sonata in Do maggiore, op.65

A. Casella: Sonata No.2 in Do maggiore, op. 45

\*La commissione potrà chiedere a sua scelta uno o più movimenti delle sonate indicate.

**Prima Finale con Orchestra:( concorrenti ammessi massimo 8)**

**Un concerto a scelta del candidato fra:**

**F.J.Haydn: Concerto in Do Magg. Hob.VIIb/1**

**Concerto in Re magg. Hob.VIIb/2**

**Orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da Sergey Galaktionov.**

**PROVA FINALE con Orchestra: (concorrenti ammessi 3)**

Esecuzione di uno dei seguenti concerti:

R. Schumann: Concerto in la minore, op.129

E. Elgar: Concerto per violoncello op.85

A. Dvorak: Concerto in si minore, op. 104

D. Shostakovich: Concerto No.1, op.107

S. Prokofiev: Sinfonia Concertante op.125

Obbligo di memoria esclusivamente per il repertorio presentato. Nella semifinale si può ripresentare la sonata scelta per il video.

**Il concerto sarà eseguito con Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta dal M° Carlo Tenan.**

## REGOLAMENTO

### AMMISSIONE AL CONCORSO-ISCRIZIONE-FORMALITA'DI CARATTERE GENERALE

1. Il Concorso Internazionale Benedetto Mazzacurati si svolgerà a Torino dal 3 all'8 ottobre 2016. Tutte le prove si svolgeranno presso la Sala Concerti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, via Mazzini 11. La finale si terrà presso l'Auditorium RAI, Torino.

2. Possono iscriversi al concorso violoncellisti di ogni nazionalità nati dopo il 1° settembre 1988

3. L'iscrizione si effettua inderogabilmente entro il 20 aprile 2019 inviando entro il suddetto termine la domanda di iscrizione nell'apposita sezione del sito:

**www.mazzacuraticompetition.com** compilata in ogni sua parte compresa e allegando ricevuta comprovante l'avvenuto pagamento di € 120 quale tassa di iscrizione e due fotografie recenti

Per ogni informazione scrivere a **segreteria@concorsomazzacurati.it**

- Il pagamento della tassa d'iscrizione deve essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a: Conservatorio "G. Verdi" via Mazzini 11 -Torino. Causale: Concorso Mazzacurati. **Banca Cariparma SpA**

**IBAN: IT15I0623001001000041027504 Codice BIC: CRPPIT2P120**

**La tassa di iscrizione non sarà rimborsata in alcun caso.**

Nel modulo di iscrizione deve essere indicato il programma prescelto per le tre prove con la durata massima di ogni singolo brano e il link youtube o vimeo dove è stato caricato il video. Coloro che, a iscrizione avvenuta, non intendano più partecipare al Concorso, sono pregati di comunicarlo tempestivamente alla Segreteria del Concorso.

4. L'iscrizione al Concorso Internazionale Benedetto Mazzacurati di violoncello comporta l'implicita accettazione di tutte le norme del presente regolamento e delle decisioni della Giuria che sono inappellabili, pena l'esclusione dal Concorso stesso. In caso di reclami e contestazioni avrà valore il solo regolamento in lingua italiana.

5. I candidati devono presentarsi all'appello il giorno 26 settembre 2019 dalle ore 9.00 alle 19.00 presso il Conservatorio "G. Verdi" via Mazzini 11 Torino muniti del documento di identità, pena l'esclusione dal Concorso, e 1 copia di tutti gli spartiti del loro programma nell'edizione da essi usata. In caso di ritardo, causato da comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore e purché non sia già iniziata la prova eliminatoria, i candidati potranno, a insindacabile giudizio della Direzione Artistica e della Giuria del Concorso, essere ammessi a sostenere la prova stessa. In tal caso occuperanno l'ultimo posto nell'ordine di esecuzione, stabilito secondo il seguente articolo 6, e tale posto manterranno nelle prove successive qualora siano ammessi a parteciparvi.

Non potranno partecipare alla presente edizione i vincitori del primo premio delle edizioni precedenti.

6. L'ordine di esecuzione dei candidati è determinato tramite sorteggio e sarà rispettato per tutte le prove successive. Nella prova finale con l'Orchestra RAI l'ordine potrà subire modifiche per motivi di organizzazione del programma.

7. I candidati che, per qualsiasi motivo, si trovano a prendere parte al Concorso, regolarmente convocati, senza possedere tutti i requisiti richiesti dal presente regolamento, perdono immediatamente ogni diritto di partecipare al Concorso e a qualsiasi risarcimento.

8. I candidati, partecipanti al Concorso, devono rendersi reperibili per tutta la durata della competizione

9. Tutti i candidati potranno avvalersi di un pianista collaboratore e dovranno farne richiesta nella domanda d'iscrizione. Le prove verranno fissate a partire dal giorno di inizio della semifinale dalla Segreteria del concorso. Chi lo desidera può avvalersi di un proprio accompagnatore pianistico a proprie spese. I pianisti accompagnatori sono MM°:

Federico Bosco-Monica Cattarossi-Giorgia Delorenzi-Valentina Messa-Stefano Musso-Andrea Steffanel-Sandro Zanchi

10. Ai candidati ammessi alla prima finale e per tutto il tempo che resteranno in gara sarà offerto l'alloggio in camera singola con trattamento di mezza pensione.

## **PROVE**

11. La Giuria ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento e di richiedere l'esecuzione parziale del programma presentato come riascoltare i concorrenti qualora lo ritenga opportuno.

12. Il Concorso Internazionale Benedetto Mazzacurati prevede un'eliminazione tramite video, una semifinale e due finali con orchestra. Tutte le prove sono aperte al pubblico e potranno essere trasmesse via streaming senza richiesta di alcun diritto da parte dei candidati.

13. Tutti i brani devono essere editi e i candidati devono suonare a memoria. Nella semifinale si può ripresentare la sonata scelta per il video.

14. I vincitori devono partecipare alla consegna dei premi pena la perdita del premio conseguito.

## **GIURIA-NORME PER LA VALUTAZIONE DEI CANDIDATI**

15. La giuria sarà così composta: Enrico Dindo, Presidente-Ernesto Schiavi, Direttore Artistico dell'Orchestra Nazionale della RAI, Torino- Asier Polo, Giovanni Sollima, Jens Peter Maintz, Frans Helmerson Marco Zuccarini Direttore del Conservatorio di Torino. I membri della giuria sono designati dalla Direzione Artistica del Concorso. Collabora a tutte le operazioni della Giuria un Segretario designato dalla Direzione Artistica.

16. La partecipazione ai lavori della Giuria presuppone l'accettazione del regolamento del Concorso. I componenti della Giuria debbono astenersi dalla votazione e dalla discussione relative a quei candidati con i quali abbiano rapporti di parentela o con i quali abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti l'inizio del Concorso. All'atto dell'insediamento, ciascun componente la Giuria rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito (gazzetta Ufficiale suppl. 20/1/95 n. 16 art. 15/2c). Qualora un membro della Giuria non possa, per qualsiasi ragione, assistere integralmente allo svolgimento della prova di un candidato, deve astenersi dal votare per tutti i candidati della prova stessa.

17. Tutte le decisioni della Giuria sono insindacabili e verbalizzate dal Segretario responsabile della Giuria.

18. I diritti di ogni esecuzione, registrazione o ripresa del Concorso sono di proprietà del Concorso stesso. Eventuali incisioni discografiche, trasmissioni radiofoniche o televisive delle esecuzioni non danno diritto ad alcun compenso per gli esecutori.

## **PREMI**

### **Primo Premio**

**€ 12000- Diploma di Primo Classificato**

### **Concerti**

**Unione Musicale di Torino**

**Accademia Internazionale di Pinerolo**

**Accademia Filarmonica Romana**

**Fondazione Musica Insieme Bologna**

**Orchestra Sinfonica di San Remo**

**CIDIM per il miglior italiano finalista**

**€ 7000- Diploma di Secondo Classificato**

## Terzo premio

€ 3000- Diploma di Terzo Classificato

### Premi Speciali:

- € 1000 Premio per il più giovane semifinalista italiano intitolato a Giovanni Camerana

-premio del Pubblico : 1 iPad

-premio per la migliore esecuzione di Mazzacurati € 500

-premio per la migliore esecuzione del concerto su segnalazione dell'Orchestra RAI. € 500

A tutti i finalisti sarà consegnato un diploma. I partecipanti alla prima finale che non siano stati ammessi alla seconda possono richiedere un certificato.

**N.B.** La Direzione Artistica, in caso di necessità, si riserva di apportare eventuali modifiche al bando e non è responsabile in alcun caso in merito alle contrattazioni ed eventuali cancellazioni dei Concerti Premio.



International Cello Competition “ Benedetto Mazzacurati”-Turin Italy

Second Edition 27<sup>th</sup> September- 4th October 2019

2nd Benedetto Mazzacurati International Cello Competition -Turin Italy

27 September- 4 October 2019

## COMPETITION PROGRAMME

### FIRST ROUND (max. duration 15 min.) **Video**

J. Sebastian Bach: Prelude and one other movement chosen from the following Suites: (with no repeats)

- No. 4 in E-flat major, BWV1010
- No. 6 in D major, BWV 1012

Piatti: *1 Capriccio of choice*

1 Movement of choice from a classical or romantic sonata for cello and piano

**SEMIFINAL (max. duration 45 min.)** (max. number of contestants admitted 30/35)

A) *Compulsory programme*

B. Mazzacurati: Burlesca for cello and piano

B) *One of the following Sonatas for cello and piano: \**

F. Schubert: Sonata in A minor for Arpeggione, D 821

L. van Beethoven: Sonata in C major, op. 102 No. 1

L. van Beethoven: Sonata in D major, op. 102 No. 2

J. Brahms: Sonata in F major, op. 99

C) *One of the following Sonatas for cello and piano: \**

C. Debussy: Sonata

D. Sostakovich: Sonata in D minor, op.40

S. Prokofieff: Sonata, op.119

B. Britten: Sonata in C major, op.65

A. Casella: Sonata No. 2 in C major, op. 45

\*The Commission may request one or more movements of the sonatas listed, at their discretion.

### **Preliminary Final with Orchestra: (max. number of contestants admitted 8)**

One of the following concertos (candidate's choice):

**F.J.Haydn: Cello Concerto in C major, Hob.VIIb:1**

**Cello Concerto in D major, Hob.VIIb:2**

**Orchestra of the Teatro Regio of Torino conducted by Sergey Galaktionov.**

### **FINAL with Orchestra: (number of contestants admitted 3)**

One of the following concertos:

R. Schumann: Concerto in A minor, op.129

E. Elgar: Concerto for cello, op.85

A. Dvorak: Concerto, op. 104

W. Walton: Cello Concerto

D. Shostakovich: Concerto No. 1, op.107

S. Prokofiev: Symphony-Concerto, op.125

**The cello concerto will be performed with the RAI National Symphony Orchestra of Turin, conducted by Carlo Tenan**

Contestants are required to play from memory only for the repertoire they present. The sonata performed in the first-round video may be presented again in the semi-final.

## **COMPETITION REGULATIONS**

### **GENERAL INFORMATION/ HOW TO ENTER**

**1. The Benedetto Mazzacurati International Cello Competition will be held from September 27 to October 8, 2019.** All preliminary rounds will take place in Turin in the Concert Hall of the "G.Verdi" Conservatoire of Turin, via Mazzini 11. The final round will be held in Turin in the RAI Concert Hall.

2. The competition is open to cellists of all nationalities who were born after September 1, 1988

3. Final date for entrance applications is April 20, 2019. Applications must be sent no later than this date to the dedicated area of our website: **www.mazzacuraticompetition.com** Forms must be fully completed, signed and accompanied by an official receipt proving payment of the entrance fee of € 120 and by two recent photos.

For any further information please write to: **secretary@mazzacuraticompetition.com**

Payment of the entry fee must be effected by bank-transfer to: Conservatorio "G.Verdi" via Mazzini 11 –Torino.

Motivation: Entrance Fee: Concorso Mazzacurati. **Banca Cariparma SpA**

IBAN: **IT15I0623001001000041027504** BIC: **CRPPIT2P120**

**Entrance fees will not be refunded under any circumstances.**

Contestants must indicate on the application form their complete programme for all 3 rounds of the Competition, together with the exact duration of each piece and the youtube or vimeo link to the video they are submitting. Any candidate who has completed the entrance procedure but no longer intends to participate in the Competition must inform the

competition offices as early as possible.

4. Contestants admitted to the Benedetto Mazzacurati International Cello Competition must comply with the competition rules and with the decisions of the Jury, which are final and not subject to question, review or appeal. Failure to do so will result in the candidate's elimination from the Competition. In the event of complaint or dispute, only the Italian text of the Competition regulations will be considered valid.

5. Contestants must be present for the roll call at the Conservatorio "G. Verdi" Via Mazzini 11 Turin on September 19, 2019 from 9.00 am. to 7.00 pm., and must present proof of identity (failure to do so will result in their elimination from the Competition), and one copy of all the scores of the music in their programme in the edition they intend to use. In the case of late arrival, if late-comers can prove that their delay is due to health or family reasons, or any other reason beyond their control, and if the 1st round has not yet begun, the Artistic Director and the Jury may decide to admit the late-comer to the 1st round, their decision being final and not open to question. The contestant so admitted will occupy the last place in the order of performance fixed in accordance with article 6 below and will continue to maintain this position in the order of performance for as long as he/she remains in the Competition.

6. The order in which the contestants will perform is determined by a random draw and each contestant will adhere to this order throughout the first three rounds. In the final round with the Rai orchestra the order may be changed for organizational reasons.

7. Contestants admitted to the Competition who, for any reason whatsoever, fail to comply with all the requirements of these regulations will immediately lose any rights in connection with the Competition and any claim for compensation.

8. Contestants admitted to the Competition must make themselves available for the entire duration of the contest.

9. The Competition will provide an accompanying pianist for all competitors, who must stipulate on the application form if they will require a pianist. The Competition Office will establish a practice schedule beginning from the first day of the semi-final. If they wish, competitors may choose to play with their own piano accompanist (at their own expense). The pianists will be MM°:

Federico Bosco-Monica Cattarossi-Giorgia Delorenzi-Valentina Messa-Stefano Musso-Andrea Steffanel-Sandro Zanchi

10. Free half-board accommodation (single room) will be provided for all contestants admitted to the 2nd round, for the entire time they remain in the competition.

## **ROUNDS**

11. If they consider it necessary, the jury may, at their discretion: interrupt contestants during any stage of their performance, request a partial performance of the programme presented, or ask to hear them perform again.

12. The Benedetto Mazzacurati International Cello Competition will consist of an elimination round based on videos, a semi-final and two final rounds with orchestra. Each round is open to the public and may be broadcast by live streaming, over which the competitors exercise no rights.

13. All pieces performed must be published works. Contestants must play from memory. A sonata played in the elimination round video may be presented again in the semi-final.

14. All winners must participate in the prize-giving ceremony; otherwise they will lose the right to the prize they have been awarded.

## **JURY – REGULATIONS FOR THE ASSESSMENT OF CONTESTANTS**

15. The Members of the Jury are: Enrico Dindo, President-Ernesto Schiavi, Artistic Director of the Nazional Radio Symphony Orchestra, Torino- Asier Polo, Giovanni Sollima, Jens Peter Maintz, Frans Helmerson and Marco Zuccarini, Director of the Turin Conservatoire. The members of the jury are appointed by the Artistic Directors of the Competition. A Secretary appointed by the Artistic Directors of the Competition will be present to assist the jury in all its proceedings.

16. Participation in the work of the jury implies acceptance of the Competition regulations. Members of the jury are barred from voting on, or taking part in any discussion relevant to, contestants to whom they are related or whom they have taught during the two years preceding the Competition. At the opening of the Competition, each Jury member must provide a declaration of their personal relationship with each contestant as indicated above. ("Gazzetta Ufficiale" suppl. 20/1/95, no.16, art. 15/2c). Where a jury member, for any reason whatsoever, is unable to hear the whole

performance of any one contestant in any round, he/she must abstain from voting on all of the contestants admitted to the same round.

17. All jury decisions are final and will be recorded in writing by the Jury Secretary.

18. All rights to Competition performances, recording or filming belong to the Benedetto Mazzacurati Competition management; the performers have no right to payment or compensation of any kind for recordings or radio and television broadcasts of the performances.

## **PRIZES**

### **First Prize**

**€ 12000: First Prize Certificate**

**Concerts\***

**Unione Musicale di Torino**

**Accademia Internazionale di Pinerolo**

**Accademia Filarmonica Romana-Rome**

**Fondazione Musica Insieme Bologna**

**Orchestra Sinfonica di San Remo**

**CIDIM for the best italian finalist**

**€ 7000: Second Prize Certificate**

### **Third Prize**

**€ 3000: Third Prize Certificate**

### **Special Prizes:**

**€ 1000 will be awarded to the youngest Italian semi-finalist by the De Sono Association, in memory of Giovanni Camerana**

**Audience prize: 1 iPad**

**Prize for the best performance of Mazzacurati: € 500**

**Prize for the best performance of the concerto, decided by RAI Orchestra: €500**

All finalists will receive a certificate. Participants in the preliminary final who do not advance to the final may be issued a certificate upon request.

**N.B.** – The Artistic Directors reserve the right to effect any changes they deem necessary to the current competition regulations and organization. They are in no way responsible for the contracts, organization or possible cancellation of the concerts offered to prize-winners.